

学校编码: 10384
学号: 10220131152426

分类号____密级____
UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

伍尔夫小说中的人与自然

Human and Nature in Virginia Woolf's Fictions

蔡婉霞

指导教师姓名: 王 诺教授

专 业 名 称: 比较文学与世界文学

论文提交日期: 2016 年 月

论文答辩时间: 2016 年 月

学位授予日期: 2016 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2016 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

摘 要

本论文拟从生态主义思想的角度对弗吉尼亚·伍尔夫的小说进行解读，侧重考察其中所表现的人与自然关系，力求对伍尔夫的作品展开严格意义上的生态批评，为推动生态批评重审重评文学经典做出一点贡献。

伍尔夫通过她的作品前瞻性地反映和批判了人与自然的疏离与对立，并对人类如何消除与自然的敌对、如何与自然和谐共生，艺术地展开了她的探索，美妙地描绘了生态生存的理想。伍尔夫的小说解构了人类统治自然、自然服务于人类等人类中心主义观念，表达了自然整体观、人与自然和谐共生观，这些思想可以视为生态整体主义的先声。

伍尔夫的小说对消除人与自然疏离对抗的探索、对生态乌托邦的想象、对人与自然和谐共生关系的艺术描绘，在生态认知、生态审美和生态理想方面具有重要价值，对于当今人类改变观念，形成新的生态世界观、生态生存观和生态审美观，消除生态危机的思想根源，从根本上解决生态问题，具有重要意义。

关键词：生态主义；生态批评；人与自然；伍尔夫。

ABSTRACT

This thesis tries to analyze and interpret Virginia Woolf's fictions from an ecological perspective, and lays particular emphasis on exploring the relationship among humans and nature showed in Virginia Woolf's fictions. It strives to unfold the proper eco-criticism on Woolf's fictions, which may make a contribution to promoting eco-criticism on re-reading and re-evaluating literary classics.

Through her works, Virginia Woolf showed the alienation and confrontation among human and nature and made a sharp criticism on them from a forward-looking view. Moreover, she tried her exploration on eliminating hostility and realizing harmonious coexistence between human and nature in an artistic way, therefore created an ideal world of ecological subsistence beautifully. Woolf's fictions deconstruct a series of anthropocentric ideas, such as "human dominates nature" and "nature serves human" etc., meanwhile express the concepts of natural holism and harmonious coexistence between human and nature, which can be seen as harbingers of ecological holism.

The exploration on eliminating alienation and confrontation among human and nature, the imagination of ecological utopia, as well as the artistic description on the harmonious coexistence between human and nature in Virginia Woolf's fictions are of great value in areas of ecological awareness, ecological aesthetic as well as ecological ideal. They are also of great significance to the process of transforming

human's mind today into a brand new one. From changing old ideas and forming new concepts of ecological world outlook, ecological subsistence and ecological aesthetic, we may have the chance to solve ecological problems fundamentally.

Key Words: Ecological, Eco-criticism, Human and Nature, Virginia Woolf.

目 录

摘 要	I
ABSTRACT	II
目 录	IV
CONTENTS	V
引 言	1
第一章 伍尔夫笔下的人与自然的疏离与对抗	5
第一节 战争对自然的破坏	5
第二节 工业文明对自然的破坏	11
第三节 人与自然敌对的后果	16
第二章 伍尔夫作品对修复人与自然关系的探索	19
第一节 认识自然，感悟自然	19
第二节 走向生态乌托邦	23
结 语	34
参考文献	36
致 谢 语	39

CONTENTS

Abstract in Chinese.....	I
Abstract.....	II
Contents in Chinese.....	IV
Contents.....	V
Intruduction.....	1
Chapter One: Alienation and Confrontation Among Human and Nature in Woolf's Fictions.....	6
1.1 The Destruction of the Nature by War.....	6
1.2 The Destruction to the Nature by Industrial Civilization.....	12
1.3 Consequences of Hostility Among Human and Nature.....	17
Chapter Two: Exploration of Repairing the Relationship Among Human and Nature in Woolf's Fictions.....	20
2.1 Knowing Nature, Feeling Nature.....	20
2.2 Heading for Ecological Utopia.....	24
Conclusion.....	35
Bibliography.....	37
Acknowledgements.....	40

厦门大学博硕士论文摘要库

引 言

弗吉尼亚·伍尔夫（Virginia Woolf, 1882-1941）是英国20世纪最负盛名的作家之一。她一生著述颇丰，尤以意识流创作和多样化的文学尝试艳惊文坛，并凭借《现代小说》（*Modern Fiction*）等理论作品最早树起了现代小说理论的大旗；与此同时，她也是西方女性主义批评的理论先驱。站在纷繁变幻的时代交接点上，她既对传统文学的表达方式了然于胸，又不断地尝试建立文学表达的新秩序。伍尔夫的一生致力于用文学艺术来捕捉“生存的瞬间”（*moment of being*），追求人生真谛的显现（*revelation of truth*）^①，反映真实的生活形态。她作品中所呈现出的包容性、复杂性、蕴含思想的广博与深刻性，让一代代读者深深折服。

弗吉尼亚·伍尔夫的作品自问世之初，一直受到西方学术界的高度关注。20世纪七十年代以后，随着伍尔夫的自传、传记、杂文、日记、书信等相继出版，西方世界出现了一股伍尔夫研究热，大量伍尔夫研究的专著与论文逐渐涌现。根据英国敦提大学学者简·戈德曼于2006年出版的《剑桥文学指南：弗吉尼亚·伍尔夫》所述，伍尔夫研究尤以三个领域为最热：一是从20世纪二十年代至七十年代主要以现代主义及美学理论为视角的研究；二是在七十年代至九十年代之间作为研究重点和主要范式的女性主义批评以及性/文本政治、精神分析等研究；三是在九十年代后以后现代主义、后殖民主义为主要视角的文学批评。^②这些研究与文艺思潮同步发展，从政治、历史、文化、语言学、女性主义、后殖民主义等各个角度切入，对伍尔夫的生活和创作做了全方位的考察。

然而，在当今的生态危机和生态文明建设语境里不难看出，以往的伍尔夫研究有一个明显的缺憾——人与自然关系角度研究的缺乏。在生态批评成为文学研究一大趋势的今日，在从事伍尔夫研究的大军中，有部分学者在不同视角

① See Virginia Woolf, *Moment of Being: Unpublished Autobiographical Writings*. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1977. p.79.

② See Jane Goldman, *The Cambridge Introduction to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. pp. 123-134.

的研究中也涉及到了伍尔夫笔下的人与自然关系。如安娜·斯奈思(Anna Snaith)和迈克尔·威特华斯(Michael H. Whitworth)在《定位伍尔夫: 空间与处所政治学》(*Locating Woolf: the Politics of Space and Place*)一书中, 汇编了关于伍尔夫的空间理论视域的研究, 其中就涉及伍尔夫关于城市与乡村的观感、表现自然的独特方式及对新兴科技的态度; 萨姆·西(Sam See)在《自然戏剧: 弗吉尼亚·伍尔夫<幕间>中的达尔文女性主义》(*The Comedy of Nature: Darwinian Feminism in Virginia Woolf's Between the Acts*)一文里, 以女性主义的视角分析了伍尔夫对达尔文主义的态度与展现; 克里斯蒂娜·阿尔特(Christina Alt)的《弗吉尼亚·伍尔夫与自然研究》(*Virginia Woolf and the Study of Nature*)是第一部系统分析伍尔夫自然观的论著, 阿尔特在该书中较为全面地论述了伍尔夫对自然科学(特别是其中的新兴学科)的态度与应用。2010年6月, 以“弗吉尼亚·伍尔夫与自然世界”为主题的第20届弗吉尼亚伍尔夫年度国际研讨会(20th Annual International Conference on Virginia Woolf)上涌现了一系列关于伍尔夫与自然之间研究的成果: 邦尼·凯姆·斯科特(Bonnie Kime Scott)的《伍尔夫的女性生态主义、整体论及对自然秩序的追寻》(*Ecofeminism, Holism, and the Search for Natural Order in Woolf*)及戴安娜·斯旺森的《“真实世界”: 弗吉尼亚·伍尔夫与生态女性主义》尝试用生态女性主义的角度分析了伍尔夫作品中展现出来的整体主义及与自然之间的紧密联系; 简·莉莉恩菲尔德(Jane Lilienfeld)的《被困的花园: 弗吉尼亚伍尔夫<达洛维夫人>及薇拉·凯瑟<我们的一员>中的自然》(*The Besieged Garden: Nature in Virginia Woolf's Mrs. Dalloway and Willa Cather's One of Ours*)与戴安·吉莱斯皮的《鸟即言语: 弗吉尼亚·伍尔夫与W.H. 赫德森, 远见卓识的鸟类学家》(*"The Bird is the Word": Virginia Woolf and W.H. Hudson, Visionary Ornithologist*)就伍尔夫小说中涉及到的自然元素如鲜花、园艺、鸟类等展开了比较具体的分析与讨论。2012年, 邦尼·凯姆·斯科特(Bonnie Kime Scott)的《在海浪的罅隙中: 弗吉尼亚·伍尔夫及对自然的现代主义运用》(*In the Hollow of the Wave: Virginia Woolf and Modernist Uses of Nature*)在前述论文基础上更为深入地研究了自然与伍尔夫联系的各个层面, 并较为系统地通过女性生态主义角度解读了伍尔夫作品中展现出的生态整体主义。

我国学者早在20世纪三十年代就开始介绍伍尔夫,但对她的翻译与研究主要集中在近三十年。八十年代以来,伍尔夫的主要长篇小说和散文评论等相继在我国翻译出版,也出版了一些重要的研究文献,比如1988年瞿世镜选编的《伍尔夫研究》(编汇了国外从20世纪二十年代到八十年代有关伍尔夫的重要研究论文)、又比如翻译出版的林德尔·戈登撰写的《弗吉尼亚·伍尔夫:一个作家的生命历程》、易晓明著的《弗吉尼亚·伍尔夫传:优美与疯癫》等。我国学者关于伍尔夫的研究主要集中在两个方面:一是对伍尔夫意识流小说理论及作品意识流描写的研究,以瞿世镜的专著《意识流小说家伍尔夫》为代表,该书详细分析了伍尔夫在意识流小说创作上的理论探索与形式创新,是我国伍尔夫研究的扛鼎之作,影响深远;二是九十年代以来迅速兴起的女性主义角度的批评,性别角色的分析及“双性同体”的探讨是其重点,其中部分研究涉及了伍尔夫的生态思想。

我国学者对伍尔夫的生态视角的研究也有一些成果,但除了数量不多之外,还有一个重要问题是:很少有严格意义上的生态批评,很少有以生态主义为指导思想、以探讨人与自然关系为目的的生态批评。目前还没有人尝试过对伍尔夫的作品进行生态主义的分析与批评。从广义上的生态角度展开的伍尔夫研究,最主要的成果是申富英的论著《伍尔夫生态思想研究》,从所谓精神生态和社会生态(王诺在其专著中对这两个术语进行了批判^①)等角度对伍尔夫的主要作品做了分析,虽然与严格意义上的生态批评还有一定差异,但的确堪称生态视角的伍尔夫研究的代表性著述。此外,与女性主义相结合的生态视角的伍尔夫研究还有一些论文,如李晓文的《〈海浪〉的生态视角解读》(《湖南农业大学学报》2006年第四期,第83-85页)、王苹的《〈到灯塔去〉的生态女性主义解读》(《天津外国语学院学报》2001年第一期,第69-74页)、赵婧的《解读伍尔夫〈到灯塔去〉中的生态女性主义观》(《大连海事大学学报》2008年第一期,第122-125页)以及沈渭菊的《伍尔夫〈到灯塔去〉中的生态女性意识》(《甘肃高师学报》2008年第一期,第145-151页)等。这些将生态与女性结合起来的研究建立在一个基本认识之上——“妇女们必须看到,在一个以支配模式为基本的相互关系的社会里,不可能有自由存在,也不存在解决生态危机

^① 王诺:《生态批评与生态思想》, [M], 北京:人民出版社, 2013年, 第53-55页。

的办法。她们必须将妇女运动与生态运动联合起来，以展望一个崭新的根本的社会经济关系及其相应的价值观。”^①女性主义的介入为生态视角的伍尔夫研究开辟了新领域，但不少此类研究的目的却是女性的自由发展和两性平等，而不是生态，不是人与自然关系的改善，因此很难再说是真正的生态批评了。

生态主义批评正在全球蓬勃发展，已经成为文学批评中不可忽视的新兴力量。我国的生态批评也已经具有了自己的特色。以生态主义为指导重新解读和重新评估经典作品，是我国生态批评未来发展的重要任务。本文拟从生态主义思想的角度对弗吉尼亚·伍尔夫作品进行解读，力求对伍尔夫展开严格意义上的生态批评，并为推动生态批评重审重评文学经典做出一点贡献。这也是本文努力实现的主要创新。

本文并非从生态批评的各个主要层面来研究伍尔夫，而是侧重考察伍尔夫小说中的人与自然关系。采取这个切入点并划定这个研究范围，是从文本实际出发的。伍尔夫及其创作与自然的联系十分密切。伍尔夫的作品大量描绘了自然，浓墨重彩地表现了人与自然的关系，传达出与当代生态主义相似的自然观和人与自然观。因此，对她的作品展开这一个视域的生态批评是合适的，也是可能的。

伍尔夫对自然和人与自然关系的重视，与她在圣·伊文斯（St. Ives）的康沃尔（Cornwall）海边生活的亲身体验有着不可分割的关联。康沃尔给予伍尔夫的，如同昆布兰湖给予华兹华斯的，是置身大自然之中的丰盈体验；伍尔夫在圣·伊文斯沐浴在自然中的印象与记忆，给了她创作《到灯塔去》、《海浪》等作品的灵感。自然的风，自然的海，自然的生活，终身滋养着伍尔夫的心灵与小说创作，即便是死，她也要融入自然。自然是伍尔夫最重要的创作源泉之一。她对于自然的感情深厚绵长，她对自然的感悟细腻新颖而又含义丰富；她对人类摧残自然的行径义愤填膺，并通过作品传达了她对人与自然疏离的观察与思考；她通过小说创造的艺术形象和乌托邦幻想，表达了对修复与完善人与自然关系出路的探索。这些，正是本论文要努力探讨的主要内容。

① [美]戴维·贾丁斯：《环境伦理学——环境哲学导论》，林官名等译，北京：北京大学出版社，2002年，第266页。

第一章 伍尔夫笔下的人与自然的疏离与对抗

伍尔夫的作品中集中诞生于人类力量不断膨胀的十九世纪与二十世纪之交。在飞速发展的工业、日益进步的技术、世界大战无情的炮火之交替围攻下，伍尔夫时代的自然已经脆弱不堪。而身为一个长期与自然保持着隐秘生命联系的个体，身为一个具有高度感受力与前瞻性的作家，人与自然关系的逐渐恶化使伍尔夫陷入更深沉的痛苦之中：她清醒地意识到自然的岌岌可危，与此同时她也明白，这样岌岌可危的关系必将伤害到人类本身。在小说里，伍尔夫运用自己独特的写作手法，表现了人与自然关系的疏离与对抗，并展露了自己对于这种关系不断恶化的担忧。

第一节 战争对自然的破坏

众所周知，战争在伍尔夫的人生中扮演了一个至关重要的角色。她的一生中经历了两次世界大战，一战爆发时，伍尔夫正饱受精神疾病困扰，战争加剧了她的精神混乱与恐慌，同时伤害了她的家人；二战的炮火炸毁了伍尔夫的故居和她与丈夫伦纳德付出诸多心血的霍加斯出版社，她被迫迁居罗德麦尔，并陷入对战火的不间断恐惧之中。虽然在伍尔夫的作品中战争鲜少被直接描写过，但她依然以大量的笔墨表现了人类相互征服的战争对大自然的征服与破坏，战争不仅消灭了千百万人的躯体，戕害了亿万人的心灵，而且可怕地摧毁了美好的大自然以及人与自然的和谐关系。

《幕间》是伍尔夫的最后一部小说，在炮火轰鸣下的人生最后阶段，伍尔夫通过这部作品第一次在小说中用较多笔墨展现了她对于战争的态度，在这其中轰

鸣而过的战机与美丽的田园风光形成了鲜明的对照。在《幕间》里，战争是贯穿全书最具毁灭性的隐疾，炮火时刻惊扰着和谐美好的生活与自然，飞机的碎片飘然而下、充斥地面……伍尔夫把她所知道的世界的毁灭全写进了她关于战争的想象之中。在小说的一条叙述线上，贾尔斯先生与斯威辛太太在宅院里欣赏风景，他们曾在过去的无数个重复的日日夜夜里相信着“风景是那么美丽……风景会永远存在。”——对一代又一代的居民来说，与自然和谐相处是与生俱来的生活方式。但在这战争肆虐的一九三九年，巧取豪夺的伦理也逐渐渗透到了幽闭偏远的乡村，贾尔斯先生心中却不再充满往日的祥和与欣喜，取而代之的是愤懑与怒气，因为“此时整个欧洲浑身的刺都竖起来了”。他将欧洲比之为“刺猬”，因为“枪支遍布了地面，战机盘旋在空中。每分每秒，炮弹都会将那片田地轰出沟壑，飞机则会将伯尔尼教堂炸得粉碎。”^①战争破坏了人与自然之间和谐宁静的关系，战争时期的欧洲土地寸草不生，不是插满刺枪、就是被大炮轰得支离破碎，曾经永不消逝的美景如今渐渐化为乌有，战争的阴影更是以各种形式存在于整个村落的生态生活之中。

战争不仅破坏了真实的自然环境，同时也破坏了想象中的整个自然世界。在小说中，最重要的戏剧演出里夹杂着大量自然元素，非人类的力量和生命是其中非常关键的演员：每一场戏中都充斥着风雨的呼声，燕子、蝴蝶、树木、奶牛及整个大自然和人类的活动无缝交织在一起，显得极其重要。大自然及其中的一切成为组成整幕戏不可或缺的因素，这也是人与自然融洽相处的例证与象征之一。然而，在村民们排戏、闲聊的日常中，在村民们伴随着自然万物生活、演出的过程中，排成整齐行列的战斗机不断以振聋发聩的轰隆声打断这其中的节律，掩盖了众鸟的争鸣、风雨的呼声，终结了整场历史剧。战斗机即战争之化身，它的压力是无处不在的，不仅毫无节制地压迫与损害了大自然，更直接破坏了人类与自然之间的关系。

小说还描写了贾尔斯先生将一条蛇及其口中的癞蛤蟆踩得稀烂的情境：

……就在那儿，有个什么东西趴在草丛里，盘成一个橄榄绿色的圆圈，原来是一条蛇。它死了吗？没有，它只是因为嘴里叼着一只癞蛤蟆而被堵住了喉咙。蛇无法吞咽，癞蛤蟆也死不了。一阵痉挛造成了癞

^① Virginia Woolf, *Between the Acts*. London: Vintage Books, 2005. pp. 32-33.

Degree papers are in the “[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)”.

Fulltexts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.